

CARTOGRAFÍA SOCIAL: HERRAMIENTA CREATIVA DE EVALUACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA COMUNITARIA

Autores: Gil Merino Jenifer, Góngora Vilardell Mònica, Rodríguez González Jordi, Santiago Chacón Lilian y Merchán Mena Ivet.

Introducción

El proyecto “Cartografía Social: Herramienta creativa de Evaluación desde la Perspectiva Comunitaria” surge de la necesidad de mejorar el bienestar emocional y social de los menores con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el Hospital de Día TEA (HDTEA) de la Fundació Assistencial Mútua de Terrassa.

Herrera (2008) define la cartografía social como un ejercicio participativo que, por medio de recorridos, talleres o grupos de discusión, utiliza el mapa como centro de motivación, reflexión y redescubrimiento del habla en un proceso de conciencia relacional, invitando a los participantes a explorar sus voces, narrativas y formas de expresión. Referentes como Añino (2003), fomentan el uso del arte como herramienta terapéutica y una vía alternativa para expresarse.

Objetivos

- **General:**
 - Analizar el funcionamiento del HDTEA mediante cartografía social pedagógica, utilizando el arte como medio de expresión para una evaluación posterior.
- **Específicos:**
 - Identificar dinámicas relacionales, vínculos y tensiones.
 - Fomentar la expresión emocional y simbólica.
 - Visibilizar momentos y espacios significativos.
 - Detectar oportunidades de mejora pedagógica promoviendo la participación activa.

Metodología

Se emplea un diseño cualitativo de investigación-acción participativa, unicéntrico. Se realizan dos sesiones semanales de 45-60 minutos. Participan entre 3 y 6 menores con TEA, sus familias y profesionales del HDTEA. Cada sesión incluye:

1. **Buenos días:** Identificación emocional mediante imágenes.
2. **Cartografía social pedagógica:** creación libre guiada por preguntas.
3. **Feedback:** reflexión grupal sobre la experiencia.

¿Con qué imagen te sientes identificado ahora mismo?

- De las imágenes que tenéis a continuación, escoger con cuál os identificáis en este momento.








¡Vamos a dibujar!

- ¿Dónde está situado el Hospital de Día? ¿Cómo es? (por ejemplo, dibujar la Mutua de Terrassa, la entrada del Hospital de Día, etc.)
- ¿Qué lugares representativos hay en la ciudad de Terrassa, y que os recuerden al Hospital de día? (lugares que hemos visitado en algún taller. Por ejemplo, el Vallparadís, Escola Natura, Museo Ciencia, Castell Cartoixa, Casa Sagrera, etc.)
- ¿Qué espacios del Hospital de día lo caracterizan? (Sala, cocina, despachos, aula, etc.)
- ¿Qué personas lo representan? (Situar a los profesionales en los espacios anteriores)
- ¿Vosotros(as) en qué espacios os situáis? (Situáros en los espacios anteriores)
- ¿Qué es lo que más os gusta del Hospital de Día?
- ¿Qué es lo que menos os gusta del Hospital de Día?
- ¿Echas en falta algo? (Algún taller en concreto, hacer alguna actividad con algún familiar, etc.)

Relaciones y emociones

Elementos a utilizar para representar las relaciones y emociones:

- Se utilizarán flechas, como elemento visual, para representar diferentes tipos de relaciones y conexiones. Estas nos ayudarán a comprender cómo interactúan las personas, ideas y experiencias.
 - Flecha discontinua→ Representa una relación débil, menos directa y menos importante.
 - Flecha continua y/o sólida → Representa una relación directa, fuerte y significativa
 - Flecha bidireccional ↔ Representa dos ideas o conceptos recíprocos, funciona en ambas direcciones.
 - Flecha doble línea ⇒ Representa una idea muy fuerte y significativa
 - Flecha ondulada ~~~~~→ Representa una relación que no es constante ni directa, es variante y fluctúa.

Relaciones y emociones

- Color:** Representar las emociones a través de la psicología o teoría del color.
 - Rojo (Pasión, fuerza)
 - Azul (Confianza, seguridad)
 - Verde (Bienestar)
 - Amarillo (Alegria, optimismo)
 - Negro (Miedo, pesimismo)

Reflexión y feedback

Anotar las experiencias vividas durante el taller, para después poder compartirlas entre todos y todas.

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Qué ha sido lo más significativo?
- ¿Cómo os habéis sentido?



Resultados

Se realizó una prueba piloto con 6 cartografías. Tanto usuarios como familias y profesionales describen el HDTEA como un espacio seguro, de crecimiento y confianza. Los profesionales destacan las oportunidades laborales y la estabilidad que ofrece. Familias y adolescentes muestran una conexión emocional significativa con el centro, valorando las mejoras en bienestar y socialización. También se resalta el valor del entorno urbano, por su papel en las actividades comunitarias y terapéuticas al aire libre.

Conclusiones

La cartografía social pedagógica se revela como una herramienta eficaz, inclusiva y participativa para evaluar y mejorar la atención en el HDTEA. Facilita la expresión no verbal, la implicación de los participantes y la detección de áreas de mejora, conectando arte, comunidad y educación terapéutica.

Bibliografía:

- Añino, M. I. F. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo: un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 15, 135-152.
- Herrera, J. (2008). *Cartografía Social*. Centro Superior de Ciencias Políticas y Sociales. Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales. España: Universidad de la Laguna, págs. 3-5. [Documento en línea]: Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>