

“ALTERITATS DEL GEST”

Autora: Jessica Palau

A principios del curso 2024-2025 se vuelven a acercar dos entidades del barrio de La Marina, Barcelona. Por un lado “el Graner”, una fábrica de creación de danza y artes vivas, un espacio vivo que pone en el centro la investigación y la experimentación artística y se relaciona desde la acción y el pensamiento con la comunidad profesional, educativa y la ciudadanía.

De otro Pere Claver Grup, Casa Jove la Marina que es un hospital de día para adolescentes de filosofía comunitaria que mira y busca diferentes propuestas artísticas y expresivas que faciliten al adolescente entornos cálidos y seguros donde sentir que las emociones tienen cabida y ni se juzgan ni se reprimen al revés forma parte del trabajo terapéutico interdisciplinar para promover bienestar.

De ese encuentro, Maria Magdalena Garzón, artista obtiene una beca para liderar un proyecto de creación, investigando el vínculo entre el movimiento y la salud mental, propone desempeñar un trabajo con el colectivo adolescente.

Inicia el proyecto con un número de participantes de 10, de edades comprendidas entre los 12 y los 18 años, con diferentes necesidades e inquietudes referente a la movilidad corporal o por indicación clínica.

OBJETIVOS

General:

- Acercar a los adolescentes a las artes vivas a través de la experimentación y vivencia de sus propios cuerpos en entornos de seguridad como la Casa Jove la Marina o el Graner.

Específicos/clínicos:

- Promover la adherencia a un proyecto de inicio a final.
- Trabajar las capacidades motrices de los adolescentes.
- Conocer entidades del barrio

METODOLOGIA

Duración del proyecto: 12 sesiones

Espacios: Casa Jove la Marina y Graner.

Liderazgo: Maria Magdalena Garzón

Soporte educativo: Sergio Sánchez (ES), Anna Fortes (ES) y Jessica Palau (TO)

Soporte directivo: coordinadoras de ambas entidades

EVALUACIÓN CUALITATIVA

Sentimiento de encontrar espacios seguros donde expresarse.

Los participantes sugieren la repetición del proyecto para beneficio de otros adolescentes.

CONCLUSIONES

Conocimiento de un espacio nuevo en el barrio donde poder ir a talleres de movimiento y experimentación corporal.

Ocho de los participantes terminan el proyecto.

Capacidad de experimentar con su cuerpo en el espacio.

Obtención de un producto audiovisual.